

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

7 и 9 АПРЕЛЯ 2025

СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

**СМЫСЛ И ЗНАЧЕНИЕ
В ИСКУССТВЕ**

ШУВАЛОВСКИЙ КОРПУС,
АУДИТОРИЯ Е-150, Е-544, Е-621.

КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА МГУ

СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

**СМЫСЛ И ЗНАЧЕНИЕ
В ИСКУССТВЕ**

7 АПРЕЛЯ 2025 10:30
9 АПРЕЛЯ 2025 9:30



Организационный комитет конференции:

Вершинин Александр Александрович, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России XX-XXI в.в., заместитель декана по внеучебной работе со студентами исторического факультета МГУ

Княжинская Елена Викторовна, старший преподаватель, заместитель заведующего кафедрой иностранных языков исторического факультета МГУ

Миньяр-Белоручева Алла Петровна, доктор филологических наук, профессор, заместитель заведующего кафедрой иностранных языков исторического факультета МГУ

Куркова Оксана Евгеньевна, кандидат политических наук, доцент кафедры иностранных языков исторического факультета МГУ

Лопухова Марина Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, заместитель заведующего кафедрой всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ

Ясненко Ирина Петровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков исторического факультета МГУ

Диомидова Мария Ильинична, старший преподаватель кафедры иностранных языков исторического факультета МГУ

Кестнер Татьяна Юрьевна, старший преподаватель
кафедры иностранных языков исторического факультета
МГУ

Столярова Татьяна Сергеевна, старший преподаватель
кафедры иностранных языков исторического факультета
МГУ

Ясненко Мария Михайловна, старший преподаватель
кафедры иностранных языков исторического факультета
МГУ

Программа конференции

Английский язык

Модераторы: Кузякина Александра, Олтаржевская Дарья

1. Кузнецова Лика, 2 курс бакалавриата
Gargoyles: mystical and attractive Gothic monsters
2. Сутягина Валерия, 3 курс бакалавриата
The Italian Cassone with the Decameron story of "Torello and Saladin": the significance of the pictorial composition in the context of a 14th century wedding ceremony
3. Морозова Дарья, 3 курс бакалавриата
Villa Giulia: the Italian Renaissance villa as a theatrical space
4. Иванова Дарья, 3 курс бакалавриата
The Church of the Exaltation of the Cross in Romanovo-Borisoglebsk iconographic programme of paintings
5. Чураева Маргарита, 3 курс бакалавриата
Sculptures in Bronzino portraits
6. Беспалова Анна, 3 курс бакалавриата
Sculptural programme of the Florence Cathedral choir by Baccio Bandinelli, 1547-1572
7. Лямцева Елизавета, 3 курс бакалавриата
Strawberry Hill House: a case study of the 18th century "Gothic villa" in England
8. Савчиц Алина, 4 курс бакалавриата
Visual Culture Transmission
9. Крылова Карина, 2 курс бакалавриата
John Waterhouse: The Master of Romanticism

o

10. Кузнецова Елисавета, 2 курс бакалавриата
Cheirotic sense of Lazar Gadaev's sculpture
11. Анохина Ника, 2 курс бакалавриата
Moscow University Architecture: from Empire to Stalin's Empire
12. Бобылева Анастасия, 1 курс магистратуры
Brunelleschi and Bramante: an overview of the importance of early and late Renaissance centric buildings
13. Поворова Мария, 1 курс магистратуры
Agnolo Bronzino: Master of Elegance and Ambiguity in Mannerism
14. Богданова Элеонора, 1 курс магистратуры
El Greco's life and work
15. Лиханова Софья, 1 курс магистратуры
"The Chocolate Girl" by Jean-Etienne Liotard, 1702-1789
16. Белякова Дарья, 1 курс магистратуры
Paula Moderhson-Becker: I Am Me
17. Зинухова Дарья, 1 курс магистратуры
Louise Bourgeois: Unconscious memories
18. Грищенко Анастасия, 1 курс магистратуры
Proportion as Meaning: Renaissance Theory in Post-War British Architectural Thought

Немецкий язык

Модераторы: Могучева Ирина, Музычук Екатерина

1. Морозова Полина, 4 курс бакалавриата
Die Landschaftsphilosophie von Caspar David Friedrich
2. Музычук Екатерина, 3 курс бакалавриата
Der Hathorkopf: Ikonographie und Bedeutung
3. Могучева Ирина, 3 курс бакалавриата
Phänomenologische Interpretation von den phrygischen felsigen Monumenten
4. Верёвкина Мария, 4 курс бакалавриата
Der Goldschatz von Panagjurische: Gefäßwahrnehmung getrennt und zusammen
5. Григорьева Наталья, 2 курс бакалавриата
Die Repräsentation des Schauspielers in der großgriechischen Vasenmalerei des 4. Jahrhunderts v. Chr.: Aspekte des Bildes und Verbindungen mit Dionysoskult
6. Трехлебова Алена, 3 курс бакалавриата
Optische Täuschungen und Illusionen in der antiken Malerei und Mosaiken
7. Панасюк Екатерина, 4 курс бакалавриата
Die Wandmalerei des Saales der Monatsbilder im Palazzo Schifanoia in Ferrara: zur Frage der Ausdeutung des Bildprogramms
8. Ненарокова Александра, 3 курс бакалавриата
Alles Geheime wird deutlich: "Die Geschichte von Nippondaemon und der Katze" Utagawa Kuniyoshi
9. Кукса Полина, 3 курс бакалавриата
Zwei gravierte Porträts von M.I. Platow von dem malerischen Original von J. Rombauer

°

10. **Иванова Дарья**, 3 курс бакалавриата
Die schöpferische Methode von Pavel Filonov
11. **Волкова Мария**, 4 курс бакалавриата
Künstlerische Ursprünge der Bildsprache von S.M. Eisensteins Iwan dem Schrecklichen

Французский язык

Модераторы: Соколова Юлия, Трохова Николь, Чертушкина Полина

1. **Синицына Дарья**, 3 курс бакалавриата
La galanterie « à la française » : l'influence de la littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles sur les œuvres des maîtres français « galants »
2. **Сулес Варвара**, 3 курс бакалавриата
La signification et l'importance des symboles dans les reliefs votifs du sanctuaire d'Éleusis
3. **Чертушкина Полина**, 3 курс бакалавриата
La signification iconographique de la pierre tombale de Decsilley
4. **Рубленко Мария**, 3 курс бакалавриата
Portrait sculptural dans le contexte du relief historique romain
5. **Долгих Варвара**, 2 курс бакалавриата
Villa del Casale près de Piazza Armerina: expériences architecturales et construction d'impressions
6. **Гаврюшина Арина**, 3 курс бакалавриата
L'Ascension d'Alexandre le Grand dans l'art byzantin
7. **Камынина Ирина**, 2 курс бакалавриата
La formation de la structure stylistique et figurative de l'enluminure des livres du groupe de Canterbury
8. **Комлева Лия**, 2 курс бакалавриата
Staurothèques au XIIe siècle. Conception et signification

Перерыв 10 мин.

9. **Кузнецов Антон**, 3 курс бакалавриата
Origines du “style à incrustation” dans l’architecture romane de Toscane
10. **Ивакова Ксения**, 3 курс бакалавриата
Tradition iconographique et narrative dans la représentation de différents types de Saints de la fin du Moyen Âge
11. **Жукова Мария**, 3 курс бакалавриата
Interprétations de l’Apocalypse dans le livre d’heures du duc de Bedford
12. **Трохова Николь**, 3 курс бакалавриата
La Vierge à l’arbre sec: l’origine de l’idée
13. **Козенкова Елизавета**, 3 курс бакалавриата
La perception de l’Antiquité dans les gravures d’Andrea Mantegna
14. **Юшина Софья**, 3 курс бакалавриата
Typologie des églises à la Renaissance et à l’époque baroque (sur l’exemple d’une église à plan centré et d’une basilique)
15. **Соколова Юлия**, 1 курс магистратуры
Les grotesques dans les ornements de Jean Lepautre
16. **Саакян Дарья**, 3 курс бакалавриата
Iconographie de Danaé
17. **Морозова Полина**, 4 курс бакалавриата
Significations cachées dans les eaux-fortes de Rembrandt

Перерыв 10 мин.

18. **Воробьева Ольга**, 1 курс бакалавриата
Signification et valeur dans l’art impressionniste : permanence du lien et actualité pour le regard contemporain
19. **Юрченко Ксения**, 4 курс бакалавриата
L’univers des images d’Odilon Redon

o

20. **Белова Анастасия**, 3 курс бакалавриата
William Blake: Poésie du symbole
21. **Семенова Маргарита**, 3 курс бакалавриата
Domaine de Krivyakino: le sens et la signification de l'art de ma région
22. **Киреева Серафима**, 3 курс бакалавриата
Style "byzantin" dans l'architecture russe du XIXe siècle
23. **Малышко Ольга**, 3 курс бакалавриата
L'Art nouveau du Nord à Saint Pétersbourg et Vyborg: images scandinaves dans l'architecture russe